Trzy kartki tytułowe.

3 (8)

Zbiór Pieśni Gminnych

Ignacego Paulego.



O pieśni wszystka tysiącznie straży
Narodowej pamiątek kaplica
Mickiewicz w Wallenrodzie

A vel I.

Wszędy pierwsza bawi wesoła
Kurelki Józ. Bohd. Zaleskiego

zacząłem zbierać roku

1829.

Zbiór Pieśni gminnych

Zegoty Paulego

Zeszyt piąty

Volksgesänge gibt uns das Zeugniss, die Dichtkunst eine Welt- und Völkergabe, nicht ein Privaterbtheil einiger feiner gebildeter Männer.

Göthe in s. Leben II Z. 47

…erye ludu tem są dla teraźniejszego poe[ty], czem dawne kroniki dla myślących historyków.

Pamięt: Warsz. z roku 1820.



1831.

Zbior pieśni gminnych.



Zegoty Paulego
ucznia Rymotwórstwa.

Szósty Zeszyt.

Überhaupt dürften nur solche Lieder die uns mitten in das häusliche Leben eines Volkes versetzen, für Mythologie, Alterthumskunde, Sprache und Völkerkenntniss manchen lehrreichen Aufschluss zu gewinnen seyn. Der Nationalcharakter ist die innerste Herzensblüthe eines Volkes und wenn dieses untergegangen ist, lebt er noch oft in seinen Gesängen fort.

(L. J. Rhesa in der Abhandlung über lith. Volkslieder in seinen Dainos Königsberg 825)

Pierwsze źródło czystej pojęcia o narodowości z pomysłem nierównie skutkiem stanowią podania i pieśni gminne. (Ludwik Zaabielak w przedmowie do zabytków poezyi Staw. Halick T. I st: 198

1831. – 1832.

Zbiór Pieśni

Gminnych

Ignacego Paulego.

O pieśni wiejska ty stoisz na straży
Narodowego pamiątek kościoła
Mickiewicz w Wallenrodzie



A vel I.

Wszędy piosnka brzmi wesoła
Rusałki Józ. Bohd. Zaleskiego

Zacząłem zbierać roku

1829.

Zbiór Pieśni gminnych

Żegoty Paulego

Zeszyt piąty

Die Volkspoesie gibt uns das Zeugniß, daß die Dichtkunst eine Welt- und Völkergabe, sey nicht ein Privaterbtheil einiger feiner gebildeter Männer.

Göthe in s. Leben II Th. 477.

Poezye ludu tem są dla teraźniejszego poety, czem dawne kroniki dla myślących historyków.

Pamięt: Warsz z roku 1820.



1831.

Zbior piesni

gminnych.

Żegoty Paulego
Ucznia Rymotworstwa.

Szósty Zeszyt.

Überhaupt dürften aus solchen Liedern, die
und mitten in das häusliche Leben einer Nation
eingreifen, für Mythologie, Alterthumskunde,
Geschichte und Völkerkenntniß mancher lehr-
reiche Aufschluß zu gewinnen seyn. Der Natur
entsprungen ist die innere Lebensblüthe eines
Volks und wenn diese untergegangen ist,
lebt es noch oft in seinen Gesängen fort.
(L. J. Rhesa in der Abhandlung über
lith: Volkslieder in seinem Dainos
Königsberg 825)

Pierwsze źródło czystej pojęci o narodowości z
pomysłem używane skutkiem stanowią poda-
nia i pieśni gminne. (Ludwik Nabielak w przedmowie
do zabytków poezyi Staw. Halick.
T. I str: 198

1831. – 1832.

